„UNIVERSUL" poartă noroc abonaților și cititorilor săi

Reprezentantul Soc. de asig. „Franco Română" din Chișinău, d. Prof. Pahlopol, achită suma de lei 50.000 d-soarei Cezara-Ecaterina Ionescu, fiica d-lui Maior Ionescu D. Ilie, beneficiara poliței cu loz 97731 „Universul", ieșită la sorți în ziua de 15 Februarie 1938.

Și astăzi mai puteți trimite Societății „Franco-Române" de Asigurări generale, București, Calea Griviței 23

Lei 290

pentru o asigurare de 50.000 lei, combinată cu loteria statului. Acei cari se mulțumesc cu ½ sfert de loz combinat cu asigurarea de 50.000 lei, vor trimite numai lei 190.

Ședința consiliului general C.A.P.I.R.

Vineri s'a ținut ședința consiliului general al confederației asociațiilor de profesioniști intelectuali din România (C. A. P. I. R.) la care au luat parte delegații celor 17 asociații confederate, la sediul din str. C. A. Rosetti 35.

A prezidat d. av. I. Gr. Perieteanu, președinte al uniunei generale a avocaților și al confederației, asistat de d. docent M. Popescu Buzău, secretar general.

S'a desbătut încadrarea activității confederației și a componentelor sale în cadrul Constituției actuale, care chiamă la o viață nouă corpurile profesionale.

D. ing. Răileanu, delegatul soc. „Politechnica": Confederația trebue să-și spună cuvântul anterior promulgării legii electorale.

D. N. K. Constantinescu, vicepreșed. al asoc. experților contabili arată că organizarea socială a plecat de la baza economică și a problemelor în legătură cu viața socială, bazată pe diviziunea muncii.

D. av. Slătineanu Em., președ. asociației avocaților statului a spus: nu trebue să așteptăm legea electorală ci să formulăm dezideratele noastre anterior.

D. arh. I. D. Enescu, președ. soc. arhitecților români: Trebue să ne adaptăm situației actuale fără a pierde din vedere cele trei puncte principale ale noastre: reprezentarea, organizarea și romănizarea profesiunilor.

D. ing Răileanu crede necesar să se facă statistici pe județe, spre a determina numărul membrilor care compun diversele profesiuni.

D. ing. Cezar Cristea solicită sprijinul CAPIR, în vederea legiferării colegiului inginerilor.

D-na Cecilia Cutzescu Stork, președ. sindicatului artelor frumoase și prof. Nisipeanu I., președ. asoc. generale a profesorilor secundari, cer lămuriri asupra situației asociațiunilor libere și care ar fi modalitatea de încadrare în situația actuală.

D. dr. Țețu I., vice-președ. generale a medicilor cere să se completeze raportul și să fie discutat în fiecare asociație confederată, ca apoi consiliul general al C. A. P. I. R.-ului să-l aprobe.

D. dr. M. Popescu Buzău, delegatul colegilor și al asociației generale a medicilor, spune: Pentru Senat, unde vor fi reprezentate corpurile constituite, trebue să ajutăm profesiunile ce nu sunt organizate, să fie legiferate în corpuri constituite. Pentru Cameră, unde reprezentarea va fi pe circumscripții electorale trebue să accelerăm organizarea filialelor noastre, începută acum un an.

D. avocat I. Gr. Perieteanu, președinte al uniunei avocaților și al confederației, a spus:

Sunt două metode de lucru: să se trimită în studiul fiecărei asociații confederate ca să revie apoi în plenul confederației pentru armonizarea soluțiunilor, sau să solicităm o audiență la guvern, pentru a sugera doleanțele confederației și a obține lămuriri asupra punctului de vedere oficial.

Activitatea noastră nu poate să fie decât binevenită, deoarece vine să sprijine acțiunea guvernului de despoliticianizarea țării.

După discuțiuni la care iau parte d-nii: agregat dr. Gh. Marinescu, vice-președ. al colegiului medicilor Ilfov; dr. Tătaru, consilier al colegiului medicilor Ilfov; ing. Florentin Demetrescu, președ. asoc. inginerilor de mine; veterinar dr. Manolescu G., și a. consiliul decide ca o delegație să se prezinte în audiență la d. ministru de interne.

Ședința consiliilor asociației „Nivel-Metru" și soc. „Întreținerea"

Consiliile unite ale asociației „Nivel Metru" și „Întreținerea" au ținut ședință sub președinția d-lui Ionescu Ene. A participat și delegați din provincie.

D. Ionescu Ene a făcut o expunere a situației, arătând că Asociația și-a realizat aproape toate doleanțele și aduce mulțumiri d-lui general Ionescu și direcțiunii generale C. F. R.

Arată activitatea societății și aduce mulțumiri celor ce-au făcut daruri pentru cămin.

D. Gh. Păscaru-Cernăuți anunță că regionala Cernăuți a ținut adunarea generală.

D. T. Pop-Rădăuți expune activitatea filialei.

D. Ionescu Ene, propune ca d. Petrescu să fie proclamat membru de onoare. Adunarea aprobă.

D. Selea Petre-Iași aduce elogii d-lui Const. Petrescu.

D. Const. Petrescu a mulțumit pentru onoarea ce i s'a făcut.

Adunarea generală a sindicatului constructorilor

Duminică a avut loc la sediul din b-dul Maria 26, adunarea generală ordinară a sindicatului constructorilor antreprenori, la care au luat parte majoritatea constructorilor antreprenori autorizați de municipiul București.

Prezidează d. I. FUGHINA ȘTEFAN.

D. secretar ȘT. IONESCU citește darea de seamă asupra activității sindicatului pe anul 1937.

Dă explicații asupra felului în care fiscul înțelege să facă impunerile asupra veniturilor constructorilor.

Dă explicații asupra cotelor arbitrale și legii pentru asigurarea plății lucrului efectuat.

Apoi se procedează la descărcarea comitetului de gestiunea anului 1937, raportul cenzorilor și votarea bugetului pe anul 1938.

Se alege un nou comitet pe timp de trei ani în persoana d-lor I. Fughina Ștefan, Ghețu Ionescu, Enache M. Const., A. Munteanu, Ilie Constantinescu, Gh. B. Niculescu, Zecu Athanase, Sima Florea, Mănciulescu Alex., Marinescu M., Răileanu Vasile, Duca Const., Vasilescu Const. Dinescu Ioan și Mosteanu Nae.

Cenzori sunt aleși d-nii: Cristea Radu, Dinescu Florea, Niculescu Mande, Marin A. Marin, Geo Batta Bulatti, Lorenz Ionel, consilier juridic d. avocat Em. Athanasiu iar consilier tehnic d. C. Dzideratu.

D. GHEȚU IONESCU desvoltă raportul asupra carteluriior și economiei naționale.

D. VASILE RAILEANU vorbind despre obligativitatea ținerii registrelor comerciale de meseriași, arată sprijininduse pe diverse legi că meseriașii nu sunt obligați să țină registre comerciale.

Cere să se intervină la ministerul de finanțe spre a se dispensa meșteșugarii de acest lucru.

D. AMBROZIE MUNTEANU dezvoltă raportul asupra creditului meșteșugăresc. Cere simplificarea formalităților și scăderea dobinzilor la împrumuturi.

D. ENACHE M. CONST. vorbește despre, program, propagandă și presă, făcând un bilanț asupra activității desfășurată în această direcțiune mai ales prin organul „Constructorul".

D. C. DEZIDERATU citește memoriul înaintat de către sindicat și asociația absolvenților școalei de constructori, Uniunii Camerelor de muncă, care, la rândul ei, a cerut înscrierea în tabloul meseriilor a profesiunei de constructor antreprenor atât pentru cei cu școală cât și pentru cei cu drepturi câștigate.

După aceasta s'a trimis M. S. Regelui o telegramă și s'a votat o moțiune.

oox●xoo

Dela Asociația contabililor autorizați

Duminică dimineața contabilii s'au întrunit la sediul asociației din strada Academiei 8 etaj II.

Răspunzând apelului I. P. S. S. Patriarhului Miron, prim-ministru al țării, contabilii au asistat cu toții la serviciile divine ale cultelor respective după care au venit să asculte cuvântul conducătorilor organizației lor profesionale.

Au vorbit d-nii Jean Botez și V. Gropeanu.

S'au expediat telegrame M. S. Regelui și I. P. S. Patriarh Miron Cristea.

Memento

Calendar

MARȚI, 15 MARTIE

Ort.: Sfântul Martir Agapie și cei 6 împreună cu el († 290).
Cat.: Sfântul Longin (sec. I).
Prot.: Isabela.
Evreesc: 12 Waadar 5698.
Mahomedan: 13 Muharem 1357.

*

Răs. soarelui 16,32. Apusul 18,20.

Radio

MARȚI, 15 MARTIE
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Cavaleadă și Vals din „Hänsel și Gretel", de Humperdinck; Vals de Stelio; Melodie de Steiner.. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz, orchestra **Jean Sibiceanu:** Hora Smaia și Hora Sfârâiculuș; Valș de Concert în do major de Jean Sibiceanu; selecțiuni din opereta „Floarea din Hawai", de Abraham; S'altă verde, potpuriu național, de Christide; Fascinație, vals de Marchetti; Romante și Arii naționale.

14,10: Ora, Mersul vremii, Bursa, Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Arii naționale; Nu mai am lacrimi să plâng, tango de Corologos; Aceiaș poveste frumoasă, vals de Dendrino; Două chiuituri și două învârtite din jurul Făgărașului; Arii populare.

15: Actualități străine; Radiofonice.

18: Ora. Mersul vremii.

18,05: Poșta tehnică.

18,20: Portrete de compozitori: Berlioz (discuri): Uvertură la „Benvenuto Cellini" (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arie din „Troenii la Cartagina" (voce: Georges Thill); Scherzo, Regina Mab din „Romeo și Julieta" (orch. Conservatorului, dirij. de Coppola); Corul piticilor și nimfelor din „Damnațiunea lui Faust" (corul St. Gervais și orch. Pasdeloup, dir. de Coppola); Dansul spiritelor din „Damnațiunea lui Faust" (orch. filarm. dirij. de Bruno Walter).

19: Actualități științifice.

RADIO-ROMANIA

19,15—19,45: Cântece din filme (discuri): Melodie de Wachsmann și Fox din filmul „Peter" de Brodszky (voce: Franziska Gaal); One step din filmul „Ocupă-te de Amelie" de Cuvillier (voce: Yvonne Ymacol); Cântec din filmul „Swing" de Kern și Cântec de Burke (voce: Greta Keller); Vals și foxtrot din filmul „Noroc peste noapte" de Abraham (voce: Magda Schneider); Tango și Mars din filmul „Fiica regimentului" de Lewinek (voce: Anny Andra).

RADIO BUCUREȘTI

19,15: Ciclul Beethoven: Trio No. IV. op. 11 in si bemol (Ion Filiotescu-pian, D. Teodoru-vioară și Th. Lupu-violoncel).

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19,45: Actualități franceze, de Ion Cantacuzino.

20,10: Romanțe de Ventura și Cavadia — Aurel Alexandrescu (voce):

Ventura: a) Umbra; b) Dece să mor; c) Vicleanul; d) Doi ochi.

Cavadia: a) Unde ești; b) Sărutatul; c) Despărțirea; d) O dorere mută.

20,35: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ionel Perlea:** Suita în re J. S. Bach; Concert în mi major pentru vioară și orchestră de J. S. Bach, (solist: **Grigoraș Dinicu**).

21,25: Cronica științifică, de Prof. V. Vâlcovici.

21,45: Continuarea concertului simfonic: Ciclul Simfoniei — Goldmark: Simfonia în mi bemol (Nunta la țară) de Carl Goldmark.

22,30: Radio-jurnal: Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Frații Dumitrescu, transmis dela restaurantul „Splendid Parc".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

*

Paris. 1648 m. 182 kHz. 80 kw.— 21. Pentru școlari: 21,30. Conf.; 22. Cronică; 22,15. Piesă radiofonică; 23,30. Inf. Cronică; 0,15. Muzică de cameră; 0,45. Inf.

Deutschlandsender. 1571 m. 191 kHz. 60 kw. — 20,10. Muzică distractivă; 2. Concert de orchestră; 21,45. Cronică; 22. „Cavalleria Rusticana Operă de Mascagni; 23,25. Inf., Meteor, Sport; 24. Köln. Seară de dans.

Varșovia, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 20,30. Concert coral; 20,50. Conf.; 21. Concert de muzică distractivă; 21,45. Radiojurnal; 21,55. Conf.; 22. Concert din operele compozitorilor polonezi; 22,45. Muzică de dans; 23,50. Inf.

Budapesta, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 20,30. Retransmitere dela Operă; 23. Orchestră de țigani; 24. Concert de muzică militară; 1,05. Inf.

Stuttgart, 523 m. 574 kHz. 100 kw. — 20,15. Muzică variată; 21,15. „Rodelinde" operă de Händel; 23. Ora, Inf., Meteor, Sport; 23,20. Cronică; 23,35. Muzică de dans pe plăci; 24. Concert nocturn.

Viena, 507 m. 592 kHz. 150 kw. — 20,50 Concert Ziehrer; 21,50. Lecturi; 22,15. Recitări; 23,10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine; 23,20. Concert de muzică de cameră; 23,55. Inf. 24. Muzică de dans.

Belgrad. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 18,35. Recital de vioară; 19,05. Concert de orchestră; 20,30. Ora națiunii; 20,50. Reportaj; 21. Melodii populare; 21,30. Muzică de cameră; 22,30. Plăci; 23. Inf.,; 23,15. Concert de vioară.

Roma, 713 kHz. 420,8 m. — 20,30. Muzică variată; 21. Ora, Inf., Radiojurnal; 20,20. Conf.; 21,30. Muzică variată; 22. „Cavaleria rusticană operă de Mascagni.

Miercuri 16 Martie
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kH . 1875 m. 150 kw.

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (disc.): Fantezie din opereta „Cavalerul Barbă albastră" de Offenbach; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky;

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13: Ora. — Culturale. — Sport — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (disc.): **I. Instrumentiști celebri:** Potpuriu și fugă din Sonata I de Joh. Seb. Bach (vioară: Jan Dahmen); Arabescă de Schumann (pian: Horowitz); Fântâna Aretuzei de Szymanowsky și Scherzando de Marsick (vioară: Jacques Thibaud); Granada de Albeniz și Le pare d'attractions de Blancaport (pian: Ricardo Vines); Sonata în sol major No. 3 de Beethoven (pian: Sergiu Rachmaninoff, vioară: Fritz Kreisler).

II. Muzică vocală (discuri): Litania și Romanță din „Rosamunde" de Schubert (voce: Elena Gerhardt).

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică vocală (discuri): Două arii din „Don Juan" de Mozart (voce: Peter Anders); Quartet din „Rigoletto" de Verdi (voce: Yoder, Kindermann, Roswaenge, Reinmar) și Quintet din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Yoder, Kindermann, Roswaenge, Reinmar și M. Kuttner); Dedicație de Richard Strauss (voce: Karl Schmitt-Walter); Trepak de Mussorgsky și Carnaval rus de Seroff (voce: Șaliapin).

18: Ora. — Mersul vremii.

18.05: Concert de după amiază. — Orchestra Ionel Giurgea: Arii naționale: Dealu-i deal și calea-i vale, Maria neichii Marie, Mână Gheorghe boii bine și Doina Oltului; Fă nani puișorul meu, tango și Rio-Rino, rumbă de Dendrino; Mi-ești dragă, romanță de Leon și O horă îndrăcită; La moara din răscruci, vals tirolez de Villnov; Telegrame muzicale de Ernst Rebach; Ochii care-mi sunt dragi de Nel Martini și o Horă: O rumbă de Ion Vasilescu; Două hore de Ionel Giurea.

19.15: ISTORIA MUZICII (XVI) Secolul XVII și XVIII în Franța: Executanți: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu-canto, Vasile Jianu-flaut, Ion Fotino-violoncel și Nicolae Rădulescu-clavecin):** Uvertură la Alcest și Marșul din „Theseu" de Lully (disc.); „Eroul pe care-l aștepți", arie din „Alcest" de Lully (canto: **(D-na Rosl Baumann-Rădulescu):** Privighetoarea îndrăgostită de Couperin (clavecin: **Nicolae Rădulescu);** Din „Concertele regale" de Couperin (Trio); Trio în re major de Jean M. Leclair (**N. Rădulescu-clavecin, Vasile Jianu,-flaut, Ion Fotino-violoncel**); Arie din opera „Dardanus" de J. Ph. Rameau (canto: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu);** „Timida" și Tamburina de Rameau (Trio); Cucul de Daquin (clavecin, disc); Siciliană și Rigaudon de Francoeur (orchestră-disc): „Fii mișcat de lacrimele mele", arie din „Orfeu" de Gluck (canto: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu);** Melodie din „Orfeu" de Gluck (orchestră-disc).

20.20: CONCERT RICHARD WAGNER. — Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alecsandrescu,** canto: **Aida Helta și G. Niculescu-Basu;** Uvertură la „Maeștri cântăreți din Nürnberg"; Monologul lui Pogner din „Maeștrii cântăreți" (canto: **G. Niculescu-Basu);** Preludiu la actul III din „Lohengrin": Rugăciunea Regelui din „Lohengrin" (canto: **G. Niculescu-Basu);** Aria Elisabethei din „Tannhäuser" (canto: **D-na Aida Helta);** Aria lui Daland din „Vasul Fantomă" (canto: **G. Niculescu-Basu);** Preludiu și Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda" (canto: **D-na Aida Helta).**

21.10: Constituție și temperament, de Dr. Alfred Dimolescu.

21.25: Concert de violoncel. — George Cocea: Adagio de Joh. Seb. Bach; Nocturnă de Chopin: Scherzo de Van Goens; Serenadă română de C. Dimitrescu; Dans țărănesc de C. Dimitrescu.

21.50: Ornella Santoliquido. — Muzică italiană pentru pian: Presto de Galuppi; Sonata în sol major de Pollini; Două poeme păgâne de Rossellini: a) Nimfa; b) Psiche închide ochii; Suită populară de Bontempelli: a) Strofă; b) Balet; c) Rugăciune; Toccata de Elena Giuranna.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela **restaurantul „Coșna".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

*

Paris. 1648 m. 182 kHz. 80 kw. — 21. Pentru școlari. 21.30: Conf. 22. Cronică. 22.15: Pentru tineret. 22.30: Recital de vioară și pian. 23: Varietăți. 0.30: Plăci. 0.45: Ora. Inf.

Deutschlandsender. 1571 m. 191 kHz. 60 kw. — 20.10: Muzică distractivă 22: Ecou. 22.30: Colțul interesant. Plăci. 23: Inf., Meteor, Sport. 23.30: Sonată (Welter). 23.45: Inf. 24: Frankfurt, Muzică de dans.

Varșovia. 1339 m. 224 kWz. 120 kw. — 21.45: Radio-jurnal. 22: Concert Chopin. 22.45: Recitări. 23: Concert din opere. 23.50: Inf.

Budapesta. 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 22.20: Concert de orchestră. 23.10: Plăci. 24: Inf. 0.10: Orchestră de jazz. 1.05: Inf.

Viena. 507 m. 592 kHz. 150 kw.— 20.25: Concert simfonic. 23.10: Inf. Meteor. Programul pentru mâine. 23.20: Conf. 23.35: Concert de orchestră. 23.55: Inf. 24: Continuarea concertului.

Praga. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20.25: Program variat. 21.55: Conf. 22.15: Concert din Londra. 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.40: Continuarea concertului.

Belgrad. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 18.20: Concert de orchestră. 19.15: Plăci. 20.30: Ora națiunii. 20.50: Reportaj. 21.30: Humor. 22.30: Melodii populare. 23: Inf. 23.30: Concert vocal.

Roma. 713 kHz. 420,8 m. — 20.40: Muzică variată. 21: Ora, Inf., Radio-jurnal. 21.20: Cronică. 21.30: Muzică variată. 22: Concert simfonic. 24: Radio-jurnal. 0.15: Muzică de dans.

Astăzi începe

săptămâna radiofonică!

De lângă aparatul d-vs de radio nu trebue să lipsească

RADIO-UNIVERSUL

revista cu cele mai complete programe

— Un exemplar 5 lei —

AȘA E VIAȚA...

Lustragiul... clandestin

Concurență primejdioasă — fără cremă, fără taxe, fără autorizație: — Facem lustru boerule...

Umblă pe străzi c'o lădiță subțioară, cât o pâine.

Răsare în calea ta pe neașteptate de după un colț de stradă, din gangul unei case, de nici nu știi de unde:

— Facem lustru, boerule?

Dacă ești grăbit, trepăduș se ține după tine, scâncind:

— Numai doi lei, boerule! Când vede că crești, nu renunță dintr'odată, ci schimbă tonul și mărește oferta:

— Un leu, zău, ștergem praful numai pentru un leu!...

Dacă în timpul acesta ai avut o singură clipă de ezitare sau ai făcut imprudența să-ți arunci, nehotărît, privirile spre mânzul care joacă pe delături și apoi spre încălțămintea ta ce nu mai poate fi, chiar după mai puțină alergătură, imaculată, micul lustragiu, profitor și psiholog, ți s'a și trântit la picioare, așezat de-adreptul pe trotuarul ce-i servește drept scăunel, cu lădița fixată în față și'n mână cu o ciosvârtă de perie.

Până să-ți dai bine seama, el ți-a înșfăcat un picior, depunându-l în echilibru pe suportul special al lădiței — dacă are — iar cu ciosvârta de perie începe să-ți roadă zelos pantofii.

Lustragiul acesta cât o șchioapă e deobicei oacheș și întotdeauna clandestin și, deci, în conflict cu poliția.

Furișați spre centrul orașului dintr'un bordei țigănesc periferic — și ca unul sunt atâția! — micii lustragii mișună pe toate bulevardele Capitalei și pe străduțele laterale, făcând o serioasă și neloială concurență adevăraților văcsuitori, toți cu familii numeroase și meseriași cu autorizații în regulă dela primărie și poliție, plătitori de taxe și impozite către stat și comună.

Dealtfel țigănușii concurenți nici nu vor face... carieră ca lustragii: pentru sângele lor aprins, pentru spiritul lor dinamic și inventiv, pentru firea lor nestatornică meseria este prea statică.

Cum ar putea un țigan să-și câștige traiul așteptând ore întregi pe scăunel clienții? Orice altă meserie decât asta e preferabilă.

De aceia, în scurt timp, micii lustragii își părăsesc perile boante și s'apucă de vândut ziare, de furat, de cerșit...

Iar în locul lor apar pe bulevarde alți țigănuși cu lădițele subțioară.

Lădița, pentru țigănușii din mahalale aventurați în preajma căei Victoriei, joacă rolul unei trambuline, unei prize de contact, unei pregătiri preliminare..., înainte de a se arunca cu tot riscul și cu toată independența și siguranța în vâltorile vieții.

Văcsuitul, cum îl practică ei, nu cere nic un capital: câteva scânduri bătute în cue și o perie culeasă depe maidanul unde se depozitează gunoaele.

Cât despre o cutie de cremă... câți dintre ei au asupră-le și o cutie de cremă de ghete?

Asta este, deci, tot ce le trebue ca țigănușii să poată trece din bordee pe bulevarde, să facă primii pași în lume, să vie în legătură cu oamenii, cu viața...

Cu ajutorul acestui adevărat talisman — lădița! — țigănușii fac cunoștință cu orașul, cu străzile aglomerate, cu blok-hause-urile, cu gardienii poliției.

Lădița lor subțioară e un pretext, un mentor și un pașaport, o experiență și o încercare.

E primul act de curaj, decretarea majoratului în sânul familiei și luarea vieții pe cont propriu.

De acela aproape toți țigănușii lustragii par de-o vârstă și totdeauna aceiași.

Prin mijlocirea lădiței ei adună zilnic câțiva lei — fără să fi riscat nici un capital la început.

Dar nu multă vreme: Când s'au călit destul, când s'au deprins cu toate aspectele uliței i-au descoperit tainele și i-au învățat șmecheriile, cu micul capital strâns din meseria lor clandestină pot îndrăzni să se apuce de altceva.

Primul pas a fost greu de făcut, prima ucenicie li s'a părut, poate, mai aspră — dar de-acum viața le stă deschisă înainte...

Din lupta cu mizeria și cu poliția ei ies totdeauna învingători.

Dar până atunci, surprinși de vr'un gardian, de câte ori erau să rămâe fără urechi, — de câte ori nu și-au pierdut pălăria sau căciula fugind mâncând pământul, dând peste trecători, nimerind în botul automobilelor și'n picioarele cailor birjărești, la apariția cravașei amenințătoare!?...

Lecția e însă întotdeauna folositoare și din ciocnirea între micii lustragii și autoritate n'a avut totdeauna de pierdut, până la urmă, decât tot vr'un ghinionist de client, care, după ce s'a văzut niței scos din noroae cu o gheată, pe vreme rea, s'a pomenit că țigănușul îi smulge pe neașteptate lădița de sub picioare și, fără să mai aștepte un leu sau doi, cât se tocmise, o rupe de fugă ca apucat de streche, lăsându-l pe bietul trecător să-și continue calea bâltat la picioare, cum l-a prins răzmerița...

Țigănușul însă, gâfâind dar vesel ca și cum nu s'ar fi întâmplat nimic, abia dispărut după colțul străzii din ochii urmăritorilor, a momit un nou pieton și-și reia meseria cu râvnă nouă.

El a învățat de timpuriu că numai așa se'nvinge viața!...

VALERIU MARDARE

Văduva fostului farmacist Iteanu a încetat din viață

Ea a fost victima unei nenorociri

In ziua de 7 Martie, d-na Anuța Iteanu, în vârstă de 52 ani, — văduva fostului farmacist Al. Iteanu, — a fost victima următoarei nenorociri: în timp ce se afla în bae și spăla cu benzină, la cuvetă, o rochie, gazele împrăștiate în cameră s'au aprins, din cauza sobei în care ardea focul, — provocând o explozie, urmată de incendiu.

Imbrăcămintea depe imprudenta d-nă s'a aprins, pricinuindu-i arsuri grave pe tot corpul

Internată la sanatoriul Brâncovenesc, cu toate îngrijirile medicale ce i s'au dat, a încetat din viață, — după aproape o săptămână de chinuri, — Duminică seară la orele 7.

CONFERINȚE

Credința creștină

Conferința d-lui prof. Marin Ștefănescu

Duminică, la ora 6 d. a.,—Duminica Ortodoxiei,—d. profesor universitar Marin Ștefănescu, președintele asociației „Cultul Patriei", a fost invitat să inaugureze ciclul de conferințe religioase la biserica Iancu Nou din București. A luat parte un mare număr de credincioși.

S. S. preotul BEDREAG arată cât de folositoare sunt, pentru întărirea credinței, conferințele religioase.

Deaceea, — spune sf. sa — am făcut apel la d. profesor Marin Ștefănescu, să inaugureze ciclul de conferințe din anul acesta. Cuvântul de filosof și de credincios creștin al d-lui Marin Ștefănescu este izvor de înălțare sufletească.

D. MARIN ȘTEFANESCU își exprimă mulțumirea că sămânța aruncată de propovăduirea sa prinde și dă din ce în ce tot mai spornice roade în sufletul poporului român. Învățătura pe care o propovăduesc, zice d. Marin Ștefănescu, este o filosofie, dar o filosofie care se silește să tălmăcească, între altele, credința creștină a poporului român din buna tradiție a acestui popor.

Când a apărut Isus Christos pe pământ ,oamenii erau împărțiți, ca și acum, în buni și răi. Și Dumnezeu le grăia în felurite chipuri, prin învățații lumii, oameni de știință, filosofi, prin prooroci, și înainte de toate prin conștiința lor, prin adâncul inimii lor, să urmeze calea binelui ,să se ferească de rău, pentru ca să se desăvârșească. — și să fie fericiți. Dar nu toți voiau să înțeleagă. Atunci Dumnezeu, în nemărginita lui bunătate înțeleaptă, s'a pogorît el însuș în chipul fiului său, care s'a întrupat ca spirit în om, să spună oamenilor adevărul.

Dumnezeu, ființa desăvârșită, a făcut lumea pentru ca ea să se desăvârșească, dar fiecare trebue să aibă după vrednicia sa. Acesta este semnul înțelepciunii. Și astfel Dumnezeu l-a pus pe om între bine și rău, între credință și necredință, — pentru ca omul să se silească a se curăți de rău și a înfăptui binele, chiar dacă el vede cum uneori cei buni sunt batjocoriți de cei răi. Și Dumnezeu dă fiecăruia după vrednicia sa, — după credința sa, — dar nu atunci când se așteaptă omul cel nedesăvârșit, ci atunci când a hotărît Providența, înalta înțelepciune a lui Dumnezeu cel desăvârșit. Nu sunt vremile sub om, ci bietul om sub vremi.

Trebue pururea să ne curățim de rău, ca să înfăptuim binele, prin credința în biruința binelui, în Dumnezeu. Așa se înalță un om; așa se înalță un popor. Trebue pururea să fim gata. Nu știm când sosește ceasul judecății. Să nu ne prindă în prihană. Și tu, suflete român, să năzuești necontenit întru neprihană.

Conferința a fost încadrată de cântece religioase cântate de corul orbilor dela Vatra luminoasă. Au fost neuitate clipe de duioasă pietate.

Drama unei generații

Conferința d-lui profesor Mihai Antonescu

Sub auspiciile „Gândirei Europene" d. prof. M. A. Antonescu s'a ocupat de problema generațiilor, consacrându-se în special generației mijlocii.

Războiul cel mare — a spus d-sa — ca o prăbușire geologică ce împarte lumea în ere, a împărțit viața și generațiile în două lumi: lumea veche și lumea nouă. Prăpastia se adâncește tot mai mult între ele, lupta lor devine tot mai aprigă. Între aceste două lumi trăește însă o altă generație; ea aparține celor două lumi. Și totuși nu e înțeleasă de nici una din ele. Cei dinainte n'o admit, cei din urmă n'o respectă. Oamenii vechi și noui, în acelaș timp, ei sunt o umbră pentru cei dinainte și un balast pentru cei din urmă.

Generația aceasta mijlocie — a copiilor și adolescenților războiului — a copiilor fără copilărie și adolescenților fără tinerețe, continuă să aibă cel mai măreț dar și cel mai tragic destin.

Măreț, fiindcă a trăit epopeea războiului; a crescut în marea eră care i-a urmat, cel mai înalt plan etic atins de civilizațiile de la Romana Pax și creștinism până azi ;a asistat la marile întuniri de libertate și redeșteptare a națiunilor; la înfrățirea claselor. Iar în țară la noi, la întruparea națională a marilor reforme sociale, chemarea la viață a țăranimii și așezarea noului Stat românesc.

Tragic, nu pentru că a fost numai o generație de figuranți, între actorii aplaudați și spectatorii satisfăcuți — simpli anonimi între cei care intră în istorie și cei care vor beneficia de istorie — ci pentru că generația aceasta n'a avut decât sbuciumul, lupta și primejdia înfrângerii.

Generația aceasta mijlocie a trăit o *dramă de formație* — a primit războiul în piept, umilitor, pustietor, la vârsta liniștei și a bucuriilor.

A trăit apoi o *dramă de educație și de adaptare*, fiind chinuită între două lumi decesbite, aceia dinainte și de după război.

A suferit o *dramă economică*, realizându-se trudnic în condițiile grele ale vieții de după război.

Deasemenea, a fost bântuită de *drama socială* a haosului și imposibilității de împlinire; deși individual a fost o generație realizată, colectiv n'a putut să dea nimic.

Dar, mai ales generația aceasta mijlocie trăește o *dramă de civilizație* și o *dramă națională*. Civilizația de azi și-a pierdut controlul; Europa trece o criză de orientare și este amenințată de un nou război.

In țara noastră, același criză. Suntem un popor fără destin, nu ne înțelegem misiunea, nu ne definim chemarea. Generația mijlocie își dă seama de primejdiile morale, politice, sociale; de lipsa noastră de sistem în fundarea Statului și apărarea Națiunii românești. Realistă, generația mijlocie, care a trăit *drama iluziilor moarte*, ar voi să salveze opera empiristă a celor dinainte. Idealistă, ea ar voi să opreacsă zborul primejdios de fluturi spre lumină, al generației din urmă, s'o îndrumeze.

Generația aceasta, dramatic răstignită între două lumi, ca un pod între două maluri ce se surpă — trebue să-și înțeleagă misiunea de unire, de verigă în marele lanț al destinului național.

Generația copiilor frontului, *trebue să facă azi frontul generației* — spune d. Antonescu.

La noi, generația aceasta trebue să zidească Statul pe baze noui — să formeze un crez național, un sistem, printr'o unitate spirituală, ca Junimea de altădată. Bărbații să elaboreze pârghiile de viață națională; femeile să întemeieze o viață spirituală, pe familie, tradiție și credință.

Fiindcă generațiile nu trebue să trăiască împărțite, în cercuri de păcate, mai mari sau mai mici, ca în Infernul lui Dante; ci ele trebue să fie fiorul unitar și măreț care asigură, ca într'o simfonie, armonia civilizației și eternitatea națională.

oox●xoo

Dela asociația generală a salariaților industriali

Sâmbătă s'a ținut, în sala uniunei din str. Dionisie Lupu 3, ședința extraord. generale a salariaților industriali din România, de sub președ. d-lui G. N. Dulca, pentru a se da împuterniciri de înființarea noilor secțiuni de branșe sub auspiciile asociației.

S'au dat împuterniciri pentru constituirea următoarelor secțiuni: lucrătorii din industria grafică; secția „Cofetarul" a salariaților din cofetării sub președinția d-lui Dumitru Nicolau, maistru cofetar; secția industria lemnului sub președ. d-lui Constantin Vasilescu, tâmplar; secția distribuitorilor de pâine sub președ. d-lui Vasile Madan, funcționar industrial; secția industria textilă-tricotaje, sub președ. d-lui Constantin Vieru, maestru în textile.

HIPPISM

Reuniunea „Pr. Sescioreanu" a repurtat un mare succes

Despre reuniunea de Duminică nu se poate spune altceva decât că la Băneasa-Trap a fost un mare succes.

De altfel cu un program în care se găseau două curse clasice nu se putea obține un alt rezultat.

Dacă și timpul ar fi fost mai bun, desigur că toate recordurile de asistență ar fi fost ușor bătute.

Intr'un cadru festiv — în prezența d-lui SESCIOREANU — fost ministru — și a tuturor președinților Camerelor agricole s'au disputat două handicapuri ce suntem siguri că vor face epocă în hipismul român.

In handicapul Sescioreanu am asistat la două pasionate reprize terminate cu victoriile lui **Stuf** și **Anny Worthy**. Iar finala a văzut victoria lui **Rolland D.**

Cei care au pus la îndoială modul în care Grünwald conducătorul lui Rolland D — a condus în repriza eliminatorie și finală ar trebui să se uite la recordurile înregistrate. Pentru noi, Grünwald rămâne **un excelent profesionist și încă unul dintre cei mai corecți.**

Handicapul opțional **Al. Marghiloman** a văzut victoria iepei **Ezer Jó.**

Având în vedere modul ușor în care a câștigat și condițiile at-

mosferice, recordul de 1.35 este excelent.

Din restul alergărilor se cuvine subliniată victoria excelentei **Joppa Hannover**, care a dovedit odată mai mult că este din plin dotată.

Organizarea a fost impecabilă din toate punctele de vedere, iar jocul austriac s'a închis la aproape 100.000 lei.

Rezultatul tehnic:

CURSA I-a: Glonț (Crotenco), Sorana, Harry Boy.
Cota: 36, 15, 13, 13.

CURSA II. Zalud (A. Bota), Durdulia, Lăcrăm